

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مؤسسة القيم الحضارية

إختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية



السنة الدراسية : 2025/2024

المستوى : الثالثة متوسط

المدة : ساعتان

السند :

" رُبَمَا كَانَ صُدُورُ الإِعْلَانِ العَالَمِيِّ لِحَقُوقِ الإِنْسَانِ عَامَ 1941م، وَلا سِيَمَا المَادَّةَ 19 مِنْهُ أَوَّلُ وَثِيقَةٍ رَسْمِيَّةٍ دُوَلِيَّةٍ تُبْرِزُ عِلَاقَةَ الإِعْلَامِ بِحَقُوقِ الإِنْسَانِ حِينَ نَصَّتْ عَلَى أَنَّ لِكُلِّ شَخْصٍ حَقَّ النَّمْتَعِ بِخُرْيَةِ الرَّأْيِ وَالتَّعْبِيرِ، وَيَشْمَلُ هَذَا الحَقَّ حُرِّيَّتَهُ فِي اعْتِنَاقِ آراءٍ دُونَ مَضَايِقَةٍ، وَفِي إِتْمَاسِ الأَنْبَاءِ وَالأفكارِ وَتَلْقِيهَا وَنَقْلِهَا إِلَى الأَخْرَيْنِ.

و نتيجة لمظاهر التّفنّم التي حظيت بها وسائل الإعلام في الرّبع الأخير من القرن العشرين ، التي أبرزت من خلالها أن هناك ثورة في مجال تكنولوجيا الإتّصال ، وقد اتّسمت هذه الثّورة بالسرّعة والإنتشار والتأثيرات الممتدّة من الرّسالة إلى الوسيلة إلى الجماهير ، و تميّزت أيضاً بنمّو متزايد في عدد وسائل البثّ والإستقبال السّريعة و تنوّعها ممّا أدّى إلى زيادة إنتاج المعلومات وتعدّد أشكالها، التي مكّنت المواطن من التّنقّل اليسير بين المحطّات التّلفزيونيّة عن طريق البثّ التّلفزيونيّ المباشر عبر الأقمار الصّناعية ، الذي يرى فيه بعض الباحثين أنّ تأثيره على المشاهد العربي قد يكون إيجابياً ، حين يُجدّد التّقاليد الوطنيّة الرّائدة - في بعض الأحيان - بتطعيمها بنماذج و تطلّعات عصريّة جديدة تتعلّق بالإبداع و الأداء الرّفيع ، و كذلك يساهم في تطوير وسائل الاتصال المحليّة وبخاصّة التلفزيون ، إذ تفرض عليها المنافسة مع القنوات العالميّة ضرورة تحديث أساليبها .

ولا تحسّيناً للبثّ التّلفزيونيّ المباشر تأثيراً إيجابياً فقط ، إنّما له جوانب سلبية تتمثّل في تشكيل العقول و التّلاعب باتجاهات الرّأي العامّ ، و توجيه رغبات النّاس بما يوافق سياسات أصحاب هذه المحطّات و مصالحها في الدّول الغربيّة وفي مُقدّماتها الولايات المتّحدة التي باتت تُنفق 250 مليار دولار سنوياً لترويج ثقافتها ، و أنشأت محطة MTV للقيام بهذه المُهمّة ، و يزيد الأمر خطورةً عندما تقوم بترجمة الأعمال الإعلاميّة الغربيّة إلى العربيّة و عرضها في محطّاتنا التّلفزيونيّة علاوةً على ضَعْف الإنتاج المحلي في مجال البرامج .

و بالرّغم من المخاطر العديدة للبثّ المباشر، تبقى حقيقة هامّة و هي أنّه أصبح ضرورة تُملّيها ظروف العصر إذ لا يستطيع الفرد أن يعيش في عزلة عن العالم، لكن ما يجب أن نفعله اتجاه هذا الخطر الداهم هو تصحيح الطريقة التي نعامله بها - كما فعلت الصين و اليابان - و حافظنا على هويّتهما التّقافية ، بالإضافة إلى رسم سياسة إعلاميّة مشتركة تضع الخُط و المبادئ لمعاملة هذه الظاهرة .

و إذا بدأت الأُمّة العربيّة تجتمع في تنفيذ مثل هذه الإجراءات فسوف تكون النّتيجة عظيمة ، لأنّ ما يُميّز هويتنا التّقافية أنّ جذورها مُستمدّة من الدّين الإسلاميّ . "

د، طه عبد العاطي نجم، " الإعلام و المجتمع "، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، 2017 ، ص 256

الوضعية الجزئية الأولى : (5ن)

- 1- حدّد الحقّ الذي يمتلكه الإعلاميّ . (0,5ن)
- 2- أبرز الخطر الأكبر الذي يُعدّ من التأثير السلبيّ للبثّ التلفزيون المباشر . (1ن)
- 3- حدّد الحلّ الذي اقترحه الكاتب للقضاء على هذا الخطر . (1ن)
- 4- هات من السند مرادف " اتّصفت " (0,5ن)
- 5- لخص مضمون السند في فكرة عامّة مناسبة (1ن)
- 6- قدر قيمة تربيّة للسند (1ن)

## الوضعية الجزئية الثانية : (7ن)

- 1- اعرب ما تحته خط في السند ( تَحْسَبَنَّ - تُمْلِيهَا - يَرَى ) (1,5ن).
- 2- صُغْ إسم الفاعل من الأفعال التالية : تَمَيَّزْتُ - يَسَاهِمُ - يُؤَثِّرُ (1,5ن).
- 3- سَمِّ و اشرح الصورة البيانية الآتية :  
- تجديد الثقافة العربية بتطعيمها ببرامج و تطلعات عصرية . (1,5ن).
- 4- هات من السند جناسا ، و أذكر أثره في المعنى . (1,5ن).
- 5- حدّد نمط السند ، و مثّل له بمؤشّرين . (1,5ن).
- 6- إستخرج من السند رابطتين من الروابط النصية اللغوية ، و بيّن دورها في بناء السند. (1ن).

## الوضعية الإدماجية : (8ن)

السياق : تُعدُّ الصحافة الورقية أهمُّ وسائل الإتصال الشعبيّة كلّها ، و قد تربّعت عرش الإعلام لعدّة قُرُون .

السند : قال أحمد شوقي :

لكلّ زمن مَضَى آيَة      و آيَة هَذَا الزَّمان الصُّحُف .  
لسانُ البلاد و نبض العباد      و كَهْفُ الحُقوق وَ حَرْبُ الجَنَف .

## التعليمة :

بناءً على ما جاء سابقاً و ممّا درست أكتب فقرة لا تتعدّى أربعة عشر سطرا تُفسّر فيها دور الصحافة الورقية في المجتمع ، و التّحديات التي تُواجهها موظفا إسم الفاعل .

- بالتّوفيق -

-أستاذة المادّة-