

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مؤسسة القيم الحضارية

إختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية



السنة الدراسية : 2025/2024

المستوى : الثالثة متوسط

المدة : ساعتان

السند :

" رُبَمَا كَانَ صُدُورُ الإِعْلَانِ العَالَمِيِّ لِحَقُوقِ الإِنْسَانِ عَامَ 1941م، وَلا سِيَمَا المَادَّةَ 19 مِنْهُ أَوَّلُ وَثِيقَةٍ رَسْمِيَّةٍ دُوَلِيَّةٍ تُبْرِزُ عِلَاقَةَ الإِعْلَامِ بِحَقُوقِ الإِنْسَانِ حِينَ نَصَّتْ عَلَى أَنَّ لِكُلِّ شَخْصٍ حَقَّ النَّمْتَعِ بِحُرِّيَّةِ الرَّأْيِ وَالتَّعْبِيرِ، وَيَشْمَلُ هَذَا الحَقَّ حُرِّيَّةَ فِي اعْتِنَاقِ آرَاءِ دُونَ مَضَايِقَةٍ، وَفِي إِتْمَاسِ الأَنْبَاءِ وَالأفْكَارِ وَتَلْقِيهَا وَنَقْلِهَا إِلَى الأَخْرَيْنِ.

و نَتِيجَةً لِمَظَاهِرِ التَّقَدُّمِ الَّتِي حَظِيَتْ بِهَا وَسَائِلُ الإِعْلَامِ فِي الرَّبْعِ الأَخِيرِ مِنَ القَرْنِ العَشْرِينَ ، الَّتِي أْبْرَزَتْ مِنْ خِلَالِهَا أَنَّ هُنَاكَ ثَوْرَةً فِي مَجَالِ تِكْنُولُوجِيَا الإِتِّصَالِ ، وَقد أَتَسَمَّتْ هَذِهِ الثَّوْرَةُ بِالسَّرْعَةِ وَالإِنْتِشَارِ وَالتَّأثيرَاتِ المُمتدَّةِ مِنَ الرِّسَالَةِ إِلَى الوَسِيلَةِ إِلَى الجَمَاهِيرِ ، وَ تَمَيَّزَتْ أَيْضاً بِنُموٍّ مَتَزَايِدٍ فِي عِدَدِ وَسَائِلِ البَثِّ وَالإِسْتِقْبَالِ السَّرِيعَةِ وَ تَنَوُّعِهَا مِمَّا أَدَّى إِلَى زِيَادَةِ إِنتَاجِ المَعْلُومَاتِ وَتَعَدُّدِ أَشْكَالِهَا، الَّتِي مَكَّنَتْ المَوَاطِنَ مِنَ التَّنَقُّلِ الِيسِيرِ بَيْنَ المَحَطَّاتِ التَّلْفِزِيُونِيَّةِ عَنِ طَرِيقِ البَثِّ التَّلْفِزِيُونِيِّ المُبَاشِرِ عِبْرَ الأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ ، الَّتِي يَرَى فِيهِ بَعْضُ البَاحِثِينَ أَنَّ تَأثيرَهُ عَلَى المَشَاهِدِ العَرَبِيِّ قَدْ يَكُونُ إِجَابِيًّا ، حِينَ يُجَدِّدُ التَّقَافَةَ الوَطَنِيَّةَ الرَّاكِدَةَ - فِي بَعْضِ الأَحْيَانِ - بِتَطْعِيمِهَا بِنَمَازِجٍ وَ تَطْلُوعَاتٍ عَصْرِيَّةٍ جَدِيدَةٍ تَتَعَلَّقُ بِالإِبْدَاعِ وَ الأَدَاءِ الرَّفِيعِ ، وَ كَذَلِكَ يَسَاهِمُ فِي تَطْوِيرِ وَسَائِلِ الإِتِّصَالِ المَحَلِّيَّةِ وَبِخَاصَّةِ التَّلْفِزِيُونِ، إِذْ تَقْرُضُ عَلَيْهَا المُنَافَسَةَ مَعَ القَنَوَاتِ العَالَمِيَّةِ ضَرُورَةً تَحْدِيثِ أُسَالِييِهَا .

وَلا تَحْسِينَ لِّلْبَثِّ التَّلْفِزِيُونِيِّ المُبَاشِرِ تَأثيرٌ إِجَابِيٌّ فَقَطْ ، إِنَّمَا لَهُ جَوَانِبٌ سَلْبِيَّةٌ تَتَمَثَّلُ فِي تَشْكِيلِ العُقُولِ وَ التَّلَاعِبِ بِاتِّجَاهَاتِ الرَّأْيِ العَامِّ، وَ تَوَجِيهِ رَغَبَاتِ النَّاسِ بِمَا يُؤَافِقُ سِيَاسَاتِ أَصْحَابِ هَذِهِ المَحَطَّاتِ وَ مَصَالِحِهَا فِي الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ وَفِي مُقَدِّمَتِهَا الوَلَايَاتِ المُتَّحِدَةِ الَّتِي بَاتَتْ تُنْفِقُ 250 مِليَارَ دُولَارٍ سَنَوِيًّا لِتَرْوِيجِ ثِقَافَتِهَا ، وَ أَنتَشَأَتْ مَحَطَّةُ MTV لِلقِيَامِ بِهَذِهِ المُهْمَةِ ، وَ يَزِيدُ الأَمْرَ خَطُورَةً عِنْدَمَا تَقُومُ بِتَرْجُمَةِ الأَعْمَالِ الإِعْلَامِيَّةِ العَرَبِيَّةِ إِلَى العَرَبِيَّةِ وَ عَرْضِهَا فِي مَحَطَّاتِنَا التَّلْفِزِيُونِيَّةِ عِلَاوَةً عَلَى ضَعْفِ الإِنْتِاجِ المَحَلِّيِّ فِي مَجَالِ البَرَامِجِ .

وَ بِالرَّغْمِ مِنَ المَخَاطِرِ العَدِيدَةِ لِّلْبَثِّ المُبَاشِرِ، تَبْقَى حَقِيقَةٌ هَامَّةٌ وَ هِيَ أَنَّهُ أَصْبَحَ ضَرُورَةً تُحْمِلُهَا ظُرُوفُ العَصْرِ إِذْ لا يَسْتَطِيعُ الفَرْدُ أَنْ يَعْيشَ فِي عَزْلَةٍ عَنِ العَالِمِ، لَكِنْ مَا يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَهُ اتِّجَاهُ هَذَا الخَطَرِ الدَّاهِمِ هُوَ تَصْحِيحُ الطَّرِيقَةِ الَّتِي نَعَامِلُهَا بِهَا - كَمَا فَعَلَتِ الصِّينُ وَ اليَابَانُ - وَ حَافِظَتَنَا عَلَى هَوِيَّتَيْهَا الثَّقَافِيَّةِ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى رَسْمِ سِيَاسَةِ إِعْلَامِيَّةٍ مُشْتَرَكَةٍ تَضَعُ الخُطَطَ وَ المَبَادِيءَ لِمَعَامَلَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ .

وَ إِذَا بَدَأَتْ الأُمَّةُ العَرَبِيَّةُ تَجْتَمِعُ فِي تَنْفِيزِ مِثْلِ هَذِهِ الإِجْرَاءَاتِ فَسَوْفَ تَكُونُ النَّتِيجَةُ عَظِيمَةً ، لِأَنَّ مَا يُمَيِّزُ هَوِيَّتَنَا الثَّقَافِيَّةَ أَنَّ جُذُورَهَا مُسْتَمَدَّةٌ مِنَ الدِّينِ الإِسْلَامِيِّ . "

د، طه عبد العاطي نجم، " الإعلام و المجتمع "، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، 2017 ، ص 256

الوضعية الجزئية الأولى : (5ن)

- 1- حدّد الحقّ الذي يمتلكه الإعلامي . (0,5ن)
- 2- أبهرزُ الخطر الأكبر الذي يُعدُّ من التأثير السلبيّ للبثّ التلفزيون المباشر . (1ن)
- 3- حدّد الحلّ الذي اقترحه الكاتب للقضاء على هذا الخطر . (1ن)
- 4- هات من السند مرادف " اتصفت " (0,5ن)
- 5- لخص مضمون السند في فكرة عامّة مناسبة (1ن)
- 6- قدر قيمة تربيّة للسند (1ن)

الوضعية الجزئية الثانية : (7ن)

- 1- اعرب ما تحته خط في السند (تَحْسَبَنَّ - تُمْلِيهَا - يَرَى) (1,5ن).
- 2- صُغْ إسم الفاعل من الأفعال التالية : تَمَيَّزْتُ - يَسَاهِمُ - يُؤَثِّرُ (1,5ن).
- 3- سَمِّ و اشرح الصورة البيانية الآتية :
- تجديد الثقافة العربية بتطعيمها ببرامج و تطلعات عصرية . (1,5ن).
- 4- هات من السند جناسا ، و أذكر أثره في المعنى . (1,5ن).
- 5- حدّد نمط السند ، و مثّل له بمؤشّرين . (1,5ن).
- 6- إستخرج من السند رابطتين من الروابط النصية اللغوية ، و بيّن دورها في بناء السند. (1ن).

الوضعية الإدماجية : (8ن)

السياق : تُعدّ الصحافة الورقية أهم وسائل الإتصال الشعبيّة كلّها ، و قد تربّعت عرش الإعلام لعدّة قُرُون .

السند : قال أحمد شوقي :

لكلّ زمن مَضَى آيَة و آيَة هَذَا الزَّمان الصُّحُف .
لسانُ البلاد و نبض العباد و كَهْفُ الحُقوق وَ حَرْبُ الجَنَف .

التعليمة :

بناءً على ما جاء سابقاً و ممّا درست أكتب فقرة لا تتعدّى أربعة عشر سطرا تُفسّر فيها دور الصحافة الورقية في المجتمع ، و التّحديات التي تُواجهها موظفا إسم الفاعل .

- بالتّوفيق -

-أستاذة المادّة-