



الجمهورية العربية الفلسطينية الديمقراطية الشعبية مديرية التربية والتعليم / لولاية سيدي بلعباس

الشعب: علوم تجريبية + رياضيات

ثانوية القيم الحضارية

المستوى: السنة الثالثة ثانوي

امتحان الفصل الثاني مادة الأدب العربي

الموضوع الأول

النص :

(1)

بيتني على الأوراس كان مباحا
يستصرخ الدنيا مساءً صباحا
و تراب أرضي من دمي معشوشب
كي يشرب الغرباء منه الراحا
اقداحهم ، عظمت جدٍ ثائر
قتلوه ، و التقتيل كان مباحا
و تقيات باريس كل ذئابها
لتمدن المتوحش الفلاحا
لا بأس ان جاءت بُنيةٌ عاملٍ
فالجوع أحلى **نعمة** و سماحا
لا بأس ان ماتت ، لتحيا مومس
تبتاع من أشلائها افراحا
سوزان تصبغ من دمانا ثغرها
حتى يظل جمالها **فواحا**!

(2)

أنا في ترابك يا جزائر
عقرت .. مرّغتُ المشاعر
و خزنتُ أمسك كلهُ
ووعيت تاريخ المجازر
أنا قبلما اعطينتني نور الحياة .. ولدت ثائر
فالوحش يقتل ثائراً .. و الأرض تنبت ألف ثائر!
يا كبرياء الجرح ! لو متنا لحاربت المقابر!
فملاحم الدم في ترابك مالها فينا أواخر
حتى يعود القمح للفلاح يرقص في البيادر
و يُعزّد العصفور حين **(يشاء في عرس الازاهر)**
و الشمس تشرق كل يوم .. في المواعيد البواكر

(3)

بيتني على الأوراس كان مباحا
يستصرخ الدنيا ، مساءً صباحا
شعبي بلا عَلمٍ بصلّى تحته
يسع السماء مرفرفاً .. لواحا
لكن في مُهَجِ القلوب ، خيوطه
مغروزة ، تلد الغد الوضاحا

(4)

افتح ذراعك للجزائر
و احضن مسدس كل ثائر!
المدفع الرشاش في الأحضان (**يحفظ .. في**
المحاجر)
خبئه في العينين .. في الشفتين .. في قلب الجزائر
و انصبه تمثالاً .. الها امطر الدنيا بشائر!
فسلاحنا مطر السماء ، و ليس موتاً أو مخاطر
فلينبت الزيتون ، و ليزرع زهور الحب في قلب
الحرائر
يا طائر الاشواق ضعني قشة عند البيادر
أو عشبة منسية في عرق دالية تسامر
حتى أغنى الريح ، و الهضبات ، و الجبل
المفاخر:
أوراس يا اولمبنا العربي .. يا رب المآثر!
افتح ذراعك للجزائر في يوم أعراس الجزائر

(محمود درويش)

الأسئلة

أولاً : البناء الفكري: (12 ن)

- 1- رسم الشاعر صورة ناطقة لبشاعة ولا إنسانية المستعمر الفرنسي ، وضحها ؟ (2 ن)
- 2- يفتخر الشاعر بصفة متجذرة فيه ، اكرها محدد الظرف الذي زادها ترسخا ، مبرزاً النزعة التي تشبع بها فانطلق منها ؟ (2 ن)
- 3- ثورة الجزائر مدرسة ، ما الذي لقنته لثوار العالم وأحراره ؟ وما القيم التي بنيت عليها فتغنى بها الشعراء ؟ دعم جوابك بعبارات من النص . (2 ن)
- 4- يقول الدكتور غنيمي هلال : والمطلوب من الشاعر وجوب مشاركته بالفكرة والشعور والفن في القضايا الوطنية والإنسانية وفيما يعانون من الأم ويبنون من آمال ما الظاهرة التي يدعوا إليها غنيمي هلال ؟ وهل الشاعر تبناها في النص ؟ أكد جوابك بمظهرين مع التمثيل . (2 ن)
- 5- سم نمطين المعتمدين في النص مستنبطاً مؤشراً لكل منهما مع التمثيل ، ثم حدد لونه الشعري مبرزاً أهدافاً . (4 ن)

ثانياً : البناء اللغوي (8 ن)

- 1- ساد جو التفاؤل والأمل في النص ، استخرج الكلمات التي تصب في هذا الحقل (2 ن)
- 2- قف على الدلالة الرمزية للألفاظ التالية : الأوراس – الذئاب – القمح . (01.25 ن)
- 3- حدد نوع الأسلوب و غرضه فيما يلي : افتح ذراعك للجزائر في يوم الأعراس الجزائر – إنا فتحنا الباب في إفريقيا (01.50 ن)
- 4- حدد نوع الصورة البيانية و اشرحها مبيناً سر بلاغتها فيما يلي - كنا لها مصباحاً سوزان تصبغ من دمانا ثغرها – مرغت المشاعر (01.50 ن)
- 5- أعرب ما تحته سطر وبين المحل الإعراب للجملة التي بين قوسين . (01.50 ن)

*** لا يوجد إنسان فاشل ولكن يوجد إنسان بدا من القاع وبقي فيه ***



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية مديرية التربية والتعليم / لولاية سيدي بلعباس

الموضوع الثاني

السند النثري :

ايتها الحرية المحبوبة! تحتفل بأعيادك الأمم، وتنصب لتمجيدك التماثيل، وتتشادق بأمجادك الخطباء، وتتغنى بمفاتنك الشعراء، ويتفنن في مجاليك الكتاب، وبتهالك من أجلك الأبطال، وتسفك في سبيلك **الدماء**، وتُدك لسراحك القلاع، والمعازل. ولكن أين أنت في هذا **الوجود**؟!

كم من أمم تحتفل بعيدك، وقد وضعت نير العبودية على أمم وأمم! وكم من قوم نصبوا لك التماثيل في الأرض، وقد هدموك في القلوب والعقول والنفس! وكم من خطيب فيك مَفَوّه، وقد كَمَّ عن ذكراك الأفواه! وكم من شاعر فتنه جمالك، ولكن لا شعور له مع المستعبدين!

وكم من كاتب يُلَبِّسك الحلّ الضّافية من نسج أقلامه، ولكنّه (لا ينيك خرقه بالية من صنع يده) وكم من أبطال استشهدوا لإنقاذك،

ولكن خلفهم من (**قضى عليك في مهدك**) وكم من دماء زكية، كتبت بها صحائف تاريخك، ولكن محتها دماء قلوب تحدّرت دموعا من الجفون! وكم هدم لسراحك ما هدم ولكن بني على أنقاضه سجون للأحرار! فأين أنت أيتها الحرية المحبوبة، في هذا الوجود؟!

فتشتُ عنك في قصور الأغنياء، فوجدت القوم قد استعبدتهم الدينار، والدرهم -تَجَسَّ عبدُ الدينار والدرهم - وغلّت أيديهم إلى أعناقهم الشّهوات. فتشتُ عنك في أكواخ الفقراء، فوجدت المساكين قد قيّدتهم الفقر، فرماهم في غيابات الجهل، ودَرَكَات الشّقاء. فتشتُ عنك في الشعوب القوية، فوجدت العتاة الطّغاة قد قيّدتهم الأطماع في تراث الضّعفاء. فتشتُ عنك في الشعوب الضعيفة، فوجدت الأنضاء المرهقين، قد كبّلهم استبداد الأقوياء.

فاين أنتِ. ايتها الحرية ، من هذا الوري ؟ أنتِ انت الحقيقة الخفية، خفاء حقيقة الكهرباء! أنتِ.. أنتِ الرّوخ السّارية في عالم الأحياء! ولئن خفيت بذاتك، فقد تجلّيت على منصّة الطبيعة في بسائط الأرض، وأجزاء السّماء، فأبصرتك عيونٌ اكتحلت بإثمد الحقيقة، واقتبست منك عقولٌ صُقلت بالعرفان، واحتضنتك صدورٌ، (**أُثيرت بالإيمان**) وتذوّقتك نفوسٌ ما عبدت إلا الله، وخدمك قومٌ آمنوا بالله وصدّقوا المرسلين.

آه.. آه أيتها الحرّية المحبوبة!.. واشوقاه إليك، بل واشوقاه إليهم!

المَحْيَا مَحْيَاهُمْ، والمَمَاتُ مَمَاتُهُمْ.

أُنقِذَ اللَّهُمَّ بهم عبادك، وأحي بلادك، وألحقنا -اللَّهُمَّ بهم- غير مبدلين ولا مُعَيَّرِينَ.. آمين..

الشيخ العلامة : " عبد الحميد بن باديس "

الأسئلة

أولاً : البناء الفكري (12 ن)

- 1- مجد الكاتب الحرية ، فما صور التمجيد ؟ وهل وفق الكاتب فيما ذهب اليه ؟ (02ن)
- 2- بحث الكاتب عن الحرية ، فهل وجدها ؟ واين ؟(02ن)
- 3- في النص ما يدل على تحسر الكاتب على فقدان الحرية ، فما العبارات التي تدل على ذلك ؟(02 ن)
- 4- الى أي نوع نثري وينتمي النص ؟ عرفه واذكر خصائصه ؟(02ن)
- 5- بين من خلال النص ملامح شخصية الكاتب ؟ وهل تلمس في النص ذاتيته ؟ علل(02ن)
- 6- ما نمط النص ؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل(02 ن)

ثانياً : البناء اللغوي

- 1- ما الحقل الدلالي للكلمات الآتية : (أبطال – استشهدوا – دماء – الأحرار) (01ن)
 - 2- أعرب ما تحته خط إعراب كلمات وما بين قوسين إعراب جمل (1.5ن)
 - 3- ما الأسلوب الغالب على النص ؟ علل سبب اعتماد الكاتب عليه (1ن)
 - 4- ما دلالة التكرار في النص ؟ اذكر تجلياته 1ن
 - 5- استخرج من النص محسنين بديعيين ، واذكر نوعيهما وبلاغتهما (1.5ن)
 - 6- ما نوع الصورتين البيانييتين الآتيتين ، اشرحهما وبين سر بلاغيتهما : (2 ن)
- " كلبهم استبداد الأقوياء "
- "أنت الحقيقة الخفية خفاء حقيقة الكهرباء "

بالتوفيق