الجـمهوريَّـــة الجـــزائـريَّة الـــدّيمقراطيَّة الشّـــعْبيَّة

مـــؤسسة القيـــم الحـــــضاريَّة

إختبـــــار الفصل الثَّالث في مادّة اللُّغة العربية

المستوى :الأولى ثـــانوي جذع مشترك علوم و تكنولوجيا

المُـــدّة : ســـاعتيْن . السَّنة الدِّراسيَّة : 2025/2024

*السَّنـــد :

يَقُـــول الْفـــرزدق :

1 إذَا أَنْتَ يَـــا ابنَ الْكَلْبِ أَلْقَتْكَ نَهْشَـــلٌ وَلَمْ تَكُ في حِـــلْفٍ فَمَا أَنْتَ صَـــانِعُ .

2 أَلَا تَسْأَلُونَ النّـــاسَ عَنّا و عَنْكُـــمْ إِذا عَظُمَـــتْ عَـنِ الْأُمُـــورِ الصَّنَائعُ .

3 أَخَـــذْنَـــا بِآفَـــاقِ السَّـــمَاءِ عَـــلَيْكُمْ لَنَـــا قمراها و النّجُـــوم الطّـــوالِعُ.

4وَكُـــلُّ فَـــطيمٍ يَـنْتَهـــي لِفِطَـــامِهِ وَكُـــلُّ كُلَيْبِي و إِنْ شَـــاب رَاضِـــعُ .

5 تَعَالَوْا فَـــعُدُّوا يَعلَمُ النّـــاسُ أَيُّـــنَا لِصَاحِبِهِ في أَوَّلِ الدَّهْـــرِ تَـــابِـــعُ .

6وَكُنّـــا إِذَا الجَبَّـــار صَعَّـــرَ خَـــدَّهُ ضَرَبْنَـــاهُ حَتَّـــى تَسْتقيم الْأَخـــادعُ .

7 إِذَا قِـــيلَ أَيُّ النّـــاسِ (شَـــرُّ قبيلة) أَشَـــارَتْ كُلَيْبٌ بِالْأَكُـــفِّ الْأصابِعُ .

أحمد الشَّايب ، تاريخ النَّقائض في الشعر العربي ، مكتبة النَّهضة المِصريَّة ، للطّباعة و النَّشر ، 1953، ط 3 ، ص 141

- رَدّ عليه جَـــرير :

1 لَـــقَدْ وَلَدَتْ أَمُّ الْفَـرَزْدق فَـــاجِـــراً وَجَـــاءَتْ بِوَزْوَازٍ قَصـــيرَ الْقَوائـم .

2 و ما كـــــان جـــار الْفـرزدق مُسلم لِـــيَأْمَنَ قِـــرْداً لَيْلُـــهُ غير نـــــائِم .

3 رَأَيْتـــكَ لَا تُوفِـــي بِجَارِ أَجَرْتُـــــهُ ولا مُـسْتَعِـفّا عَـنْ لِـــئامِ الْمَطَـاعِمِ .

4 هُوَ الرِّجْـــسُ يَا أَهْلَ الْمدينَة فاحْذَرُوا مَدَاخِـــلَ رِجْسٍ بالخبائث عَـــالِـــمُ .

5 وَكُلَـــيْب هُمُ الكَهْـــف الذي نسْتَعِدُّهُ لِدَفْـــعِ الأعَادي أو لِحَمْل الْعـظائـمِ .

6 لَقَـــدْ ذُقْـــتَ منّي طَعْـمَ حرْبٍ مَريرةٍ وَمَا أَنْتَ إِنْ جَـــاريْتَ كُلـيباً بِسالم .

أحمد الشَّايب ، تاريخ النَّقائض في الشعر العربي ، مكتبة النَّهضة المِصريَّة ، للطّباعة و النَّشر ، 1953، ط 3 ، ص 243

- شـــرح المفردات الصَّعبة :

نَهْشَـــل = الذِّئـــاب / الْأخـــادِع = الحِيَـــل / فـــاجراً = فاسِقـــاً

- **الـــــبِنَـــــاء الْفكـــــريّ : (7،5ن)**

1- ما الصِّفات التي يفتخر بها الْفرزدق في نصّه ، هات بيتاً شعريّاً يدلُّ على ذلك . (1ن)
2- كيف يُصَوّرُ جَـــــرير خصمهُ في أبياته ، و ما المقصود بـ " وزواز قصير القوائم "؟(2ن)
3- ماهي الإتّهامات التي نسبها الفرزدق لجرير ، و كيف ردّ عليه خصمه ؟. (1،5ن)
4- ما هُما الغرضيْن الشِعْرييْن اللذيْن ينتميان للسَّنَـــد. (1ن)
5- أَيُّ النَّصَّيْن يحملُ طابعاً هُجُومِيّاً ، عَـــلّلْ إجابتكَ . (1ن)
6- في رأيك ، هل يَحِقُّ للشَّاعر أن يستَخْدمَ مَوهبته في تحقير النَّاسِ و السُّخْريَة منهم ؟ (1ن)

- **البـــــناء اللُّغَـــــويّ : (6،5ن)**

1- أعــرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات ، و ما بين قوسيْن إعراب جملة (1،5ن)
2- استخرج من أبيات جرير والفرزدق تشبيهًا، واذكر نوعه . (1ن)
3 مـا نوع الأسلوب في قول جرير" :هُـــو الـرِّجس يا أهـل المدينة فاحذروا"؟ **؟. (1ن)**
ما النَّـــــمط الغالب على النَّصَّيْن ، مثّل لهما بمؤَشّريْن . (1ن)4
استخرج من النّضيْن أسلوب شرط واحد ، و حدّد أركـــانه . (1ن) 5
هـــات من النَّصيْن رابطتيْن من الرَّوابط النصيَّة اللُّغَوِيَّة . (1ن) 6

***<u>الوضـــــعية الإدمـــــاجية</u> : (6ن)**

<u>السَّيـــــاق</u> : بَـــرَزَ في الْعصر الأُمَويّ شُعراء حَمَلُوا مشاعرهم و أَقلامَهُمْ إلى النَّاس ، منهم جرير و الفرزْدق و الأخطل في ساحة النَّقائض ، و قيْس بن الملوح وجميل بُثَيْنَة في ساحة الغَزَل العفيف فَصَـوَّروُا أحاسيسهُم بصدْقِ مُرْهَفِ ، و عَبَّـــرُوا عن بيئَتُهم بِلُغَةٍ رَفـــيعَةٍ .

<u>السَّنَـــــد</u> : يقُـــول جُرْجي زيدان :

"رَغْـــمَ الصِّراعات السّياسيَّة ، ظَلَّ الْأَدَبُ مُزْدَهِـــراً في الْبِلاطِ الأُمَويّ ، حَيْثُ كان الشُّعراء يَتَبَارَوْنَ مدحِ المُلُوكِ ، وَوَصْفِ مَآثِرَهُمْ "

<u>التعليمة</u> : على ضوء ما جاء سالفا ، و ممَّا درسْتَ ، أكتـــب نصّـــاً تُبيّـــن فيه الظُّرُوف السّياسية و الْإجْتمـــاعيَّة التي سَـــاهمت في تطوُّر الشِّعر خاصَّة ، و الأدب عامّـــة.

- **بالتَّـــوفيـــق**