الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مُـــؤسسة القيـــم الحضاريَّـــة

إختبـــار الثّـــلاثي الثّـــالث فـــي مَـــادَّة اللُّغة العربيَّة

المستوى : الثَّالثَة متوسط

المدَّة : ساعتين السنة الدراسية : 2025/2024.

*السنـــد :

" إنَّ للصّناعات التَّقليديَّة بالْجزائر دوْراً هامًّا في إثراء السَّاحة الْفنيَّة و الْحضَاريَّة عبر الزَّمَن وبمناطقَ عِدَّة في بلادنا ، فهي تنْطِقُ بِلِسَانِ الْأجْدَادِ ، و تُعتبرُ ذاكرةً قَوِيَّةً للشَّعب من خلال المُنتجات الذَّاتيَّة للْفَنَّانِ ، و النَّابعة من تِـجـارُبِهِ الحياتيَّة ، بالإضافة إلى مخزون الْخبرات المُكْتَسَبة ، ما مَكَّنها من احْتِلَال مَكَانَة إقْتِصاديَّة لَدى الْمُجتمع الْمحلّي ، من خلال تَنوُّع الْمُنْتجات الْمقدَّمَة منْ ملابسٍ و حُليٍّ وسجَّادٍ و نسيجٍ وَ أَوانِيٍّ فَخَّاريَّة مُخْتَلِفَة ... إلخ .

وَ لِتَكْتَسبَ الحِرَف التَّقليديَّة قوَّتها كان لِزاماً على الحِرَفيِّ المُدَاومَة و المُمارسَة لِكَسْبِ تنميَة مُسْتَمرَّة ، وهُو ما بدأ يتأثَّرُ شيْئاً فَشيْئاً ، و يُؤَدّي إلى تَراجُعِها مع ظُهُور عصر الآلَة للْواجهة ، ذلك أنَّ الْحِرَف الْيَدَوِيَّة لَهَا أَهميَّة بَالغَة تتَمَثَّلُ في : الحفاظ على الْهَوِيَّة الثَّقَافيَّة وهي من أبرز مُقوِّمات الشُّعُوبِ ، بصفتها إرْثاً ماديًا يَنْتَقل من جيل إلى جيل ، و بهذا فهي تُحافظُ على المَلامح الماديَّة و الرُّمُوز التَّشْكِيليَّة خاصَّة بالْمُجتمع ، و التّي تتَجَلَّى على وجْهِ الْخُصُوص في الرَّمْـــزِ الْبَـــرْبـــريِّ الْمَوْجود في مُختلف الصّناعات التَّقْليديَّة ، فكيْفَمـــا ساهمت الصّناعات التَّقليديَّة في النُّمُوّ الْإقتِصَادي الْمحلّي خاصة ، فإنَّها توفِّرُ مَزِيداً من الْعُملة الصَّعـبَة ، من خلال جذْب السُّيَّاحِ ، وهُو ما يَخدم عِدَّةَ قِطاعات أُخْرى على غرار قطاع السيّاحةِ .

و شَـــاهدت الْجزائـــــر خلال الْفترة المُمتدّة [1970 -1980] قفزةً نوعيَّة في الْمجال الْإقتِصادِيّ وأَنْشَأتْ مُؤَسَّسَات تحت وِصَايَة وِزَارَة الصّناعة : المُؤَسَّسَة الْوطنيَّة للصّناعات التَّقليديَّة SNAT (أوت 1971) ، بِالْإضَافة إلى إنْشَاءِ الْعَديد من الورشَات الإنتاجيَّة المَحَلِّيَّة ، و توسيـــع رُقعة غُرَفْ الصّناعات التَّقليديَّة و تنْظيمِها ، من خلا الْجمع بين الْجَانِب الإدَاريّ و التَّمثيلْ الحِرَفيّ ، فيَا صُنَّاعَ التُّرَاثِ أنتم حُماةُ الذّاكـــرة التّي لا تَذْبُلْ . "

تأليف : حمزة تريكي ، مجلة " تأثير النّظام المَحَلّي على الصّناعات، 2018" ،جامعة مستغانم، الجزائر، ص 04 ،بتصرف

*الأسئـــــلة :

الـــوضعـــية الجزئية الأولـــــى : (5ن)

1- بيّـــن المُنَـــافِسْ الـــذي هَـــدّدَ نُـــمُوّ الصّناعات التَّقليـــديَّة . (01ن)

2- حَـــــدِّدْ الْجُهُـــود المَبْذُولة للْحِفاظ على إرْث الصّناعات التَّقليـــديَّة . (01ن)

3- لخّـــص مضمون السَّند في فكـــــرة عـــــامَّة منـــــاسبة . (1ن)

4- هات من السَّنـد مُرادف كلمة : "التَّجـارب "، ثُمَّ وظّفها في جُمْلة مفيدة من إنْشَائك (1ن)

5- قـــدّر قيـــــمة تـــــربوية للسَّـــــند . (1ن)

*<u>الوضـــــــعية الجـــــزئية الثانية</u> : (7ن)

1- أعـــْـــرِبْ ما تحـــــته خـــطٌّ في السَّند إعراب مفردات (كَيْفَمَا– صَنَّاعَ – يَـــا). (1،5ن)

2- بَيـــــنْ الْـــوَظيفة الإعْرابيَّة للجُملة الْواقعة بَيْن قَوْسيْن . (1ن)

3- اِسْتخـــرجْ منَ السَّند جُملة شرطيَّة ، و عيّنْ عناصرها . (1،25ن)

4- سَـــــمّ و اشْـــــرَحْ الصُّورة البيـــانيَّة الآتيَة : (0،75ن)

إنَّ الصِّنَاعات التَّقليديَّة تَنْطـــقُ بلسَان الأجداد ".

5- جِدْ طبَـــاقاً مِنَ الْفِقرة الثَّـــانية ، و بيّن نـــوعه ، و أثرهُ في الْمعـــنى . (1ن)

6- أُذْكُـــــرْ نَمَط الفقرة الأخيرة ، و مثِّلْ لَهُ بِمُؤشِّـــر (1،5ن)

*<u>الوضـــــــعية الإدمـــــاجية</u> : (8ن)

<u>السّيـــــاق</u> : الصِّناعات التَّقليديَّة تُعدُّ من أبرز مُكَوّنات الْهُويَّة الثَّقافيَّة للشُّعُوب ، حيثُ تُمَثِّلُ هذه الصّناعات إرْثاً ثقافيّاً عـــريقاً يحملُ بيْن طَيَّاتِه الْعديد من القِيَـم و التَّقاليد ، مع تطوُّر العصر ، بدأ الْكثير من هذه الصِّناعات تُواجـــهُ تحديّـــات تُهدّد اِسْتمراريَّتها .

<u>السنـــــد</u> : قال محمود درويش :
" عَـــلى هذه الْأَرْض ما يَسْتَحِقُّ الْحيـــاة ، على هذه الأرض سَنُرَسِّخُ الْهَـــويَّة ".

<u>التعليمة</u> : على ضوء ما جاء سالفاً ، أكتـــــب فقرة من اثني عشر سطراً تُبْرزُ فيها أهميَّة الصِّناعات التَّقليديّة ، مُشِيـــراً إلى دَوْرها ، و كيفية الحِفاظ عليها موظِّفاً مكتسباتك القبليَّة.

بالتّوفيـــــق

أستـــــاذة الْمـــــادّة

مدرسة القيم الحضارية